

Old Sir Rama Chandra Reddy



గోకుల్ ఆర్ట్ థియేటర్స్ వారి...

విశాల ప్రాదయము

డైరెక్టర్: B.S. నారాయణ, మ్యూజిక్: T.V. రాజు, ప్రొడ్యూసర్: D. కృష్ణ

కథా సారం

అక్షిపతి అండ్ కంపెనీ మానేజరు విశ్వనాథం. ఆయన భార్య సుశీల కొడుకుని కని చనిపోయింది. అక్షిపతిగారు తన ఏకైక పుత్రికా రత్నాన్ని విశ్వనాథానికి రెండో భార్యగా యిచ్చాడు. అయితే తన కూతురికి రెండో పెళ్ళి అనిగాని, విశ్వనాథానికి కొడుకు వున్నాడని గానీ ఎవ్వరికీ, ఎప్పటికీ తెలియకూడదని మరతు పెట్టాడు. ఆ కారణంగా విశ్వనాథం కొడుకు శంకరం అమ్మనుగన్న తాత భద్రయ్యగారి దగ్గరే పెరుగుతున్నాడు. కాశీలో చదువుకు విశ్వనాథంగారు రహస్యంగా ఏర్పాటు చేశాడు. తన స్నేహితుడు పట్టాభి యింట్లోనేవుండి చదువుకొనేట్లుచేశాడు.

పట్టాభికి యిద్దరు కూతుళ్ళు. పెద్దమ్మాయి పార్వతిని విశ్వనాథంగారి రెండో భార్య కొడుకు మనోహరానికి యివ్వాలనుకున్నారు. కాని పార్వతి, శంకర్లు ప్రేమలో పడ్డారు. అది తెలిసిన పట్టాభి ఆ యిద్దరికీ ముడిబెట్టి యింట్లోనించి వెళ్ళగొట్టాడు.

తాతయ్య మొదట్లో మండిపడ్డా, తర్వాత చేరదీశాడు. అంతలోనే చనిపోయాడు.

అటు పెద్ద దిక్కు. ఆ స్త్రీపాస్తులూ తేని శంకరం, భార్య నగలు అమ్మి, దానితో పాడిపకుపుల్ని, కూరపాడుల్ని పెట్టి శ్రమ జీవనంలో కాలక్షేపం చేస్తున్నారు. వారికి యిప్పుడొక పిల్లవాడు. వారి తాతగారి పేరే పెట్టారు.

ఇలా వుండగా పార్వతి చెల్లెలు యిందిరకు విశ్వనాథంగారి రెండో పెళ్ళాం కొడుకు మనోహరంతో పెళ్ళి నిశ్చయమయింది. పార్వతికి శుభలేఖ వచ్చింది.

తన పెళ్ళైన నాటినుంచీ పుట్టిల్లు మొఖం చూడని పార్వతి యీ పెళ్ళికి వెళ్తానన్నది. డక్షయజ్ఞానికి వెళ్ళిన పార్వతిలాగా అవమానపడవలసి

వస్తుండేమా నన్నాడు శంకరం. పార్వతి ఒంటిగా వెళ్ళింది. నేను భర్తతో కలిసి వెళ్తానన్నది పార్వతి.

కుటుంబ సమేతంగానే వెళ్ళికి వెళ్ళారు. కాని పార్వతి తండ్రి, శల్లెలు అంతా తన దరిద్రాన్ని వేలెత్తిచూపినట్లే చేశారు. చివరకు ఒక సగపోలే అది పార్వతి కొడుకు తీసివుంటాడని నిందవేశారు. విశ్వనాథంగారు అన్నీ చూస్తూకూడ కిమ్మనలేకపోయాడు.

అంత శాంతమూర్తి శంకరంకూడ మీరే నా కాళ్ళముందుకు వచ్చే వరకూ యీ యింటి గడప తొక్కనని తల్లిమీద ప్రమాణంచేసి బయటికి వచ్చాడు. పార్వతి సార చీరకూడా తీసుకోకుండా వెళ్ళిపోయింది. తన భర్తతోపాటే తానూ యీ యింటి నీడ తొక్కుతానని మాంఛత్యం ముట్టి ప్రమాణం చేసింది.

పార్వతిని అలా ఆవమానించామనే బాధతో తల్లి జానికమ్మ మంచం పట్టింది. పట్టాభి కంట్రాక్టుచేసి కట్టిన యిళ్ళు కూలి గవర్నమెంటు పట్టాభిమీద కేసు పెట్టింది.

ఎంత దబ్బు ఖర్చుపెట్టినా, పార్వతి రాకుండా జానికమ్మ బ్రతక వన్నాడు డాక్టరు. కేసులో శిక్ష తప్పదన్నాడు లాయరు.

పట్టాభికి, తనకి మధ్య అంతస్తులు సెరించి పట్టాభి తన యింటికి వచ్చిన నాడే తిరిగి వస్తానన్నాడు శంకరం.

ఎలా ? అంతస్తులు తగ్గే డెట్లా ?

పార్వతి తల్లిని చూచే డెట్లా ?

జానికమ్మ బ్రతకే డెట్లా ?

ఎలా ?

ఎలా ? ?

ఎలా ? ? ?

పాటలు

రచన :

పాడినది :

దాశరథి,

ఘంటపాల డి. పి. నుశీల.

పార్వతి :- కలసిన కన్నులు ఏమన్నవి
మన ముసిముసి నవ్వులు ఏమన్నవి

శంకర్ :- కలసిన కన్నులు రమ్మన్నవి
మన యిరువురి నొకటై పొమ్మన్నవి

పార్వతి :- మెరిసిన మేఘం ఏమన్నది

శంకర్ :- నీ నీలాల కురులే నే నన్నది

పార్వతి :- ఏమన్నది ఇంకేమన్నది

శంకర్ :- నీ దారి నా దారి ఒకటన్నది

పార్వతి :- అందాల హరివిల్లు ఏమన్నది

శంకర్ :- నీ చందాలు తనకంటే మెరుగన్నది

పార్వతి :- ఏమన్నది ఇంకేమన్నది

శంకర్ :- మోలైన ఈ రోజు మనదన్నది

పార్వతి :- బంగారు చామంతి ఏమన్నది

శంకర్ :- నీ సింగారమునకే సలామన్నది

పార్వతి :- ఏమన్నది ఇంకేమన్నది

శంకర్ :- జగమంత మనకే గులామన్నది

॥ కలసిన ॥

రచన :

పాడినది :

రాజశ్రీ

మాధవశెట్టి & రాణి

శాంత :- ఒక్కమాట చెప్పిపోవోయ్ చక్కని వాడా - ఈ
చిక్కు నాకు విప్పిపోవోయ్ టక్కరివాడా -

రామదాసు :- మాటలే నీకు నాకూ చిన్నదానా - నా
బాట యింక దేశసేవే చిన్నదానా -

కాంత :- తేనిచోని కోతలుకోసి నన్నెందుకు మరిపిస్తావు
ఇల్లు చూడలేని నీవు జేకానికి ఏం చేస్తావు || ఒక్క ||

రామదాసు :- ఒక్కరికై కాడే నేను అందరికై శ్రమపడతాను
మాటలతో చెప్పేదన్నీ చేతలలో చూపిస్తాను || మాట ||

కాంత :- ఎంతసేప చేసినగాని గాంధికంటే ఘనుడవుకావు
దేశసేవ చేసేవాళ్ళు భార్యను వదలక్కరలేదు || ఒక్క ||

రామదాసు :- నా కళ్ళను తెరిపించావే నా పెళ్ళాం అనిపించావే
నా తోడుగ నువ్వే వుంటే నా ఆశలు సాధిస్తానే || మాట ||

రచన :

రాజశ్రీ

పాడినది :

సి. జానకి & కోరన్.

అమ్మాయిలు :- కన్నుల విందు కమ్మని కోరి చూడగ మీరు రారేల
ఈడైన ఇంట నూరేళ్ళపంట, చల్లని వేడుక ఈవేళ.
చిరునవులా మురిపెములా నూతన దంపతులూ
వచ్చిరిజే తెచ్చిరిజే తరగని మాచ్చటలూ
అందముగా సందడిగా ఇవ్వరే హారతులు || కన్నుల ||

అరమరికలు లేకుండ ఆలమగలు కలిసి
ఒకరినొకరు తెలుసుకొని సంసారం గడిపి
అంతులేని సంతసాల ఒకటైపోవాలి. || కన్నుల ||

వీనాడో కొందరిలా చాలున ప్రేమికులు
ఈనాడు అందరిలా చల్లని దంపతులు
వీడాదికి కావాలి, వీరు తల్లిదండ్రులు. || కన్నుల ||

రచన :
రాజశ్రీ

పాడినది :
పి. రీల

డాన్సు పాట

నర్తకి :- జయజయ నటరాజ నాదప్రియా
సకల కళా విశ్వ సంకేతా

॥ జయ ॥

నీ పద ధ్యానమున్ సలిపితిని - నే
నిన్నే గురువని, దైవమనీ - నాలో జీవమనీ
నారాగ భావములె నీకు నివారి
నాసామి ఏవళ కాపాడగడ నీవు
జయజయ నటరాజ నాదప్రియా
సకల కళా విశ్వ సంకేతా

॥ జయ ॥

రచన :
చిరంజీవి :

పాడినది :
ఘంటసాల టి కోరన్

రండి రండి చెయిగతపండి
గుండె గుండె రగిలించండి
సోదరులారా - సహోదరులారా.

॥ రండి ॥

కష్ట సుఖాలన్నిటిలో కలసి మెలసి బ్రతుకుదాం
మన బిడ్డల సుఖాలకై మల్లెపూల రోజ్జేస్తాం.

॥ రండి ॥

సోమరితనమే పాపం పామరతనమే ఘోరం
చదువుల దీపంబట్టి సాధిస్తాం విజ్ఞానం.

॥ రండి ॥

మృత్యు భయం, రోగ భయం మొదలంటా నరికేస్తాం
ఆరోగ్యం, ఆనందం ఆందరికీ పంచుదాం.

॥ రండి ॥

అక్రమాలు, అవినీతులు ఆకలి దారిద్ర్యాలు
రూపుమాపి చూపిస్తాం నవలోకం స్థాపిస్తాం.

॥ రండి ॥

మన జవహర్ లాల్ స్వప్నం నిజంగా నిరూపిస్తాం
అందమైన మన పూరిని ఆయన కంకిత మిస్తాం

॥ రండి ॥

రచన :

శ్రీ స రా జు.

పాడినది :

ఘం ట సా ల.

పా లో - పా లు

శ్రీ శ్రీ : తీపి తీపి పాలు మన తెలుగుగడ్డ పాలు
ఒక్క గుక్క తాగితేనే వదలు కల్మషాలు.
మచ్చలేని మనసువలె స్వచ్ఛమైనవి
మాయలేని మనిషివలె మధురమైనవి
చిట్టిబాబు నవ్వువలె - చెలియల జడపువ్వువలె
ధగా ధగా మెరిసేవి కనులకింపు గురిసేవి.

॥ తీపి ॥

గాంధీ తాత పూట పూట సేవించాడు
కృష్ణమూర్తి గొంతువరకు పూరించాడు
పక్కపైని పనివారూ, మూలనున్న ముసలివారు
నిత్యం అభిమానింతురు, మృత్యువునే జయించెదరు. ॥ తీపి ॥

కానుకొరకు కత్తిచేయూ వ్యాపారంగాడు
కళ్ళముందే నీళ్ళుగల్పు దగా ఏమిలేదు
పిండిపాలుకావు, పచ్చి అబద్ధాలు లేవు
తెలుగు గేదెపాలు అచ్చ తెలుగు ఆవుపాలు. ॥ తీపి ॥

తిక్కన భారతములోన చక్కరలూరించె నివి
త్యాగరాజు పాటలలో హాయిని గల్పించె నివీ
ఎంత చరిత్రో చూడు ఎవడు తెలుసుకోలేడు
బ్రతుకున కాధారమివీ, జాతి నిలువ తెలుపునివి. ॥ తీపి ॥

రచన :

రాజశ్రీ

పాడినది :

పీఠాపురం ఓ జానకి

ఇందిర :- ఏమంటుంది నీ హృదయం, విందామంటుంది నా హృదయం

మనోహర్ :- ప్రేమించడము తెలుసుకో ప్రేమించి పెళ్ళిచేసుకో.

మనోహర్ :- అల్లరిచేసే నీ కళ్ళు నా కవి ప్రేమల సంకల్ప
కవ్వించి నను కదిలించి రేపెను నాలో పరవళ్ళు
ఈ దినమ్ము యశావనమ్ము - మనకు చెరిసగము. || ఏమంటుంది ||

ఇందిర :- వలపుల వలలను వేశావు మాటలతో. మదిదోచావు
నేనే నీకొక కానుకను నీవే నా కొక వేడుకవు
ఈ దినమ్ము - యవ్వనమ్ము - మనకు చెరిసగము. || ఏమంటుంది ||

మనోహర్ :- తీరని తీయని సరదాలా

ఇందిర :- వీడని వాడని పరువాలా

మనోహర్ :- ఊగెనులే మన హృదయాలా

ఇందిర :- ఇవి చల్లని విశాల హృదయాలా

ఇద్దరు :- ఈ దినమ్ము - యశావనమ్ము ... మనకు చెరిసగము.

సాంకేతిక నిపుణులు

మాటలు	: బొల్లిమంగళ శివరామక్రిష్ణ
పాటలు	: చాళరథి - కొనరాజు చిరంచీవి - రాజశ్రీ
ఛాయ	: K. రామచంద్ర
సంగీతం	: T. V. రాజు
కళ	: కుడవల్లి నాగేశ్వరరావు
సౌండ్	: ఫ్రాన్సిస్, ఎ. స్వామి
సాంగ్-రికార్డింగ్ & రీ రికార్డింగ్	} M. D. వాల్కర్
ఎడిటింగ్	
వృత్త్యదర్శకుడు	: వేణుగోపాల్
మేకప్	: పీతాంబరం, పీ. రాజు, మాధవయ్య, సత్యం.
దుస్తులు	: B. నారాయణరావు
స్టిల్స్	: P. S. మూర్తి
నూడియో	: ఫిలిం సెంటర్
ప్రాసెసింగ్	: బాల్. జి. సింధే & ఈశ్వరసింగు
సెటింగ్స్	: L. పెరుమాళ్ రాజు
పెయింటింగ్స్	: V. రామలింగం
ఫీఫ్ ఎంక్రిప్ట్ షి యన్	} V. రామచంద్రన్

సహాయకులు

దర్శకత్వం	: R. శ్రీనివాసరావు, T. ధనోపేశ్వరరావు
ఛాయ	: గోపీనాథ్
సౌండు	: రాజన్ - బంగాళు
సంగీతం	: విజయా క్రిష్ణమూర్తి
కూర్పు	: B. S. మణి
దుస్తులు	: స్వామి, మహాలక్ష్మి
మేకప్	: G. శ్రీనివాసులు

న టీ న టు లు

N. T. రామారావు ★ క్రిష్ణకుమారి

గుమ్మడి

చంద్రకళ (న్యూఢైండ్)

రేలంగి

హేమలత

నాగభూషణం

గిరి జ

నాగయ్య

రాధాకుమారి

చ లం

మాస్టర్ శాయి

కుటుంబరావు

బేబీ రమ

సీతారాం

మాస్టర్ రవి

మ రి యు

రామకోటి

S. R. వాలి

శ్యామలరావు

పంచాది

ర మ ణ

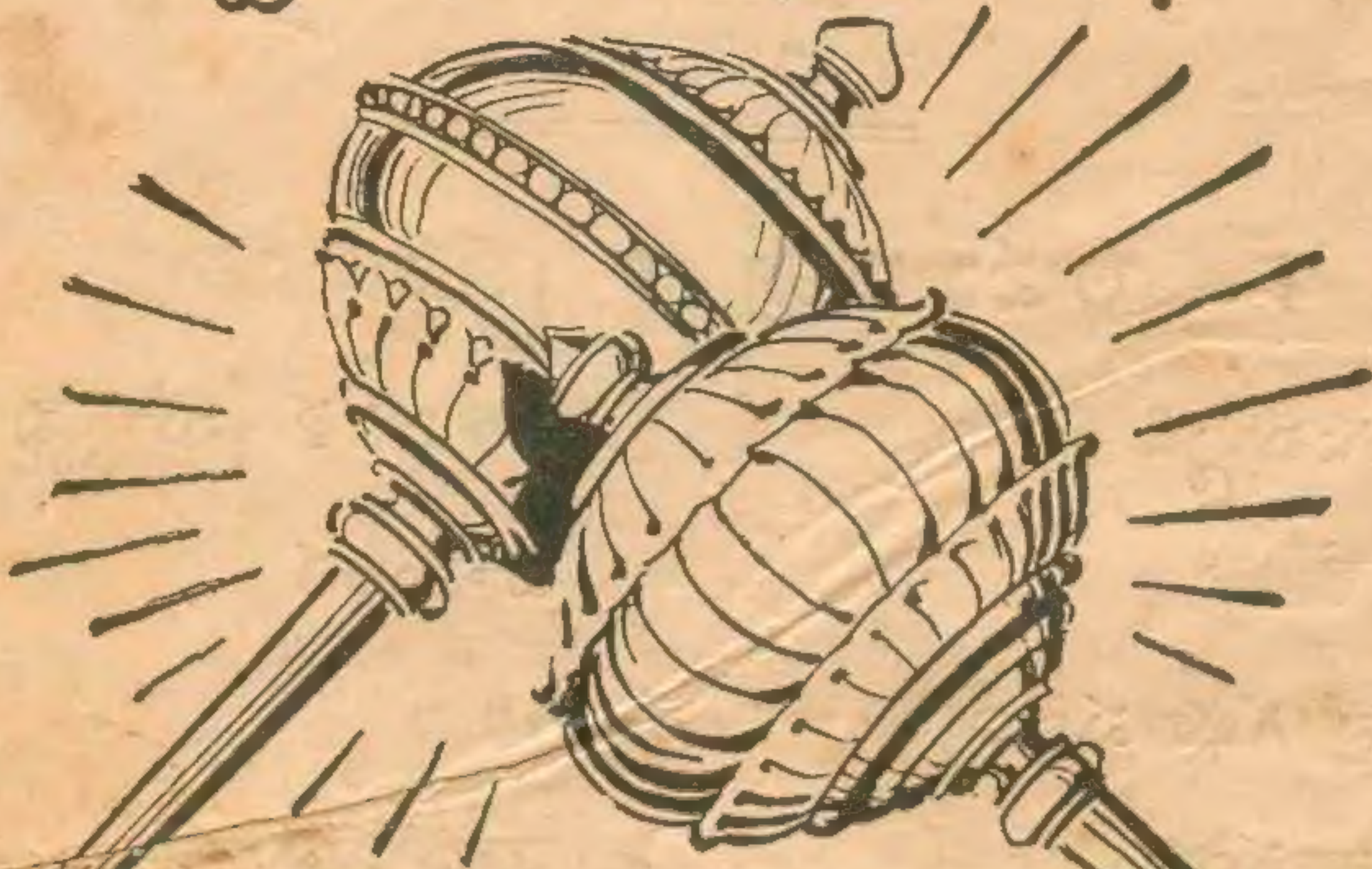
నృ త్యా లు

కమలా లక్ష్మణ్

★

కుమారి యిందిర

త్వరతో వస్తూంది!



మహాలక్ష్మి మూవీస్ వారి

భీమాంజనేయ యుద్ధం

ప్రముఖ తారాగణం

కాంతారావు, రాజశ్రీ
దండమూడి రాజగోపాలరావు
కామినేని ఈశ్వరరావు... వగైరా

నిర్మాత

నిర్వహణ

టి.రామకోటేశ్వరరావు & దోనేపూడి కృష్ణమూర్తి

శ్రీ కృష్ణా పిక్చర్స్ లిమిటెడ్

studio Ketha